

MADE IN GERMANY

SYSTEM *Linhof*  
M 679<sup>CS</sup>



LINHOF PRÄZISIONS-SYSTEMTECHNIK GMBH MÜNCHEN

D

# INNOVATION IM STUDIO: LINHOF M 679cs

**Mattscheibenrückteil**  
auswechselbar gegen Wechselschlitten und Adapter für Digitalrückteile, Filmkassetten und Betrachtungshilfen zur Bildkontrolle

**Mattscheiben**  
auswechselbar für unterschiedliche Aufnahmeformate

**Seit- und Hochshift**  
Feintriebe an der Bildstandarte zur Ausschnittkorrektur

**Horizontalneigung**  
an Objektiv- und Bildstandarte als Feintrieb für Aufnahmen nach Scheimpflug

**Schlittensystem**  
der optischen Bank mit schneller Auszugsveränderung

**Fokussierung**  
mit Schärfentiefe-Optimator plus Sicherheitsarretierung



**Normalbalgen**  
gegen Weitwinkelbalgen austauschbar

**Ansatz**  
für Kompendien und Filterhalter für professionelle Aufnahmen

**Auswechselbare**  
Objektive auf M 679 Objektivplatte in mechanischen oder elektronischen Verschlüssen

**Seit- und Hochshift**  
als Feintriebe an der Objektivstandarte

**Vertikaldrehung**  
an Objektiv- und Bildstandarte für Schärfverlagerung nach Scheimpflug

**Basisneigung**  
für indirekte Parallelverstellung

**Integrierter Kameraneiger**  
mit stufenloser selbsthemmender Nivellierung und Panorama-Drehung

Im integrierten Kameraneiger wurde eine stufenlose selbsthemmende Nivellierung von jeweils 10° nach rechts und links eingebaut. Das macht einen zusätzlichen Stativkopf in den meisten Aufnahmesituationen überflüssig. Feinste Korrekturen werden direkt am Kameraneiger vorgenommen.



Perspektivkorrekturen, Vermeidung stürzender Linien, Scheimpflug für Schärfverlagerung, Antischiepflug für extreme Unschärfverläufe – und jederzeit Kontrolle über alle Einstellungen: Bildergebnisse, die so nur eine Fachkamera ermöglicht, geben dem Fotografen die Chance auf eine individuelle Bildsprache.



Die M 679cs besitzt jetzt auch Seit- und Hochshift als Feintriebe an der Objektivstandarte. Damit sind perspektivische Korrekturen noch einfacher vorzunehmen.

Wer heute als Fotograf bestehen will, braucht Kreativität und bestes Equipment. Linhof hat sein Kamerasystem M 679 in der "cs" nochmals verbessert – unter Beibehaltung der Kompatibilität. Die Linhof M 679cs gibt dem Fotografen die Freiheit, zwischen digital und analog zu wählen: CCD-Chiprückteile für schnelle Bilder, Scanbacks für höchste Auflösung oder Rollfilm für klassische Fotografie. Ohne großen

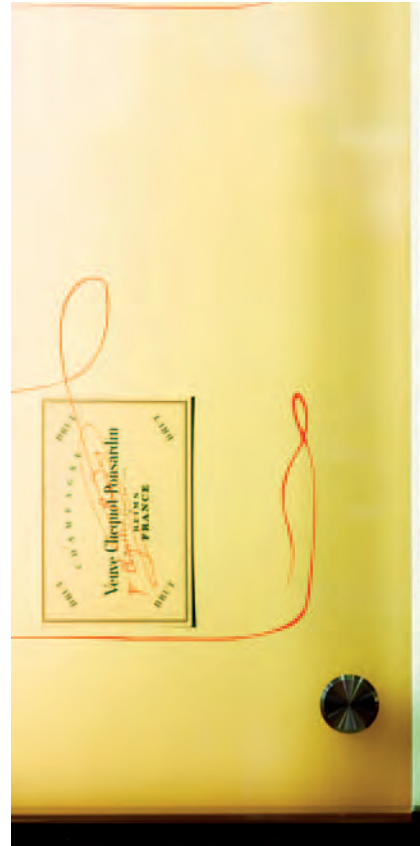
Umbau kann sofort von digital auf Arbeit mit Film gewechselt werden. Alle wichtigen Digital-Rückteile und Mittelformatmagazine von 6x6 bis 6x9 werden problemlos adaptiert. Die Linhof M 679cs ist für Fachfotografie optimiert: Sie bietet alle Möglichkeiten der professionellen Bildgestaltung: Perspektivkorrektur, Schärfverlagerung, genaueste Bildkontrolle. Und das mit präziser und innovativer

Linhof-Technik. Einfachstes Handling garantiert! Das Linhof System ist zukunftssicher: Die neuesten Entwicklungen bei digitalen Rückteilen, Objektiven und Verschlüssen werden integriert. So bleibt das Linhof System M 679 ausbaufähig. Die Linhof M 679cs ist die Entscheidung für Ihre fotografische Zukunft.

*Linhof*

FOTOGRAFIE: WOLFF / DRISCHEL, AMETSCHLIER / MELLENTHIN





FOTOGRAFIE: KLAUS MELENTHIN, M 679 / LEAF



PERFEKTER WORKFLOW

# HIGH-END DIGITAL

Das Bild entsteht im Kopf, die Wahl der richtigen Kamera treffen Sie. Zeigen Sie Qualität mit echter Fachfotografie – digital. Die M 679cs hilft Ihnen, nicht nur Bilddaten zu produzieren, sondern Ihre Bilder zu gestalten: Mit all Ihrem fotografischen Know-how. Die Linhof M 679cs gibt Ihnen die Freiheit, das Digital-Back Ihrer Wahl einzusetzen. Ein durchdachtes Adapterangebot erlaubt den Einsatz aller digitalen Rückteile.

Das umfangreiche Zubehörprogramm gibt Ihnen Freiraum für Ihre Ideen. Für höchste Profi-Qualität sollten bei kleinen Chipgrößen Digitalobjektive eingesetzt werden. Sie zeichnen sich durch hohe optische Auflösung aus und garantieren farbsaumfreie Abbildungen. Zusammen mit elektronischen Verschlüssen können alle Steuerungen digitaler Chip-Rückteile optimal genutzt werden: Ein perfekter Workflow!



DIGITALOBJEKTIVE

Digitalobjektive von 24 bis 210 mm Brennweite in Digital- und mechanischen Verschluss-Systemen (Rollei, Schneider, Copal) auf Linhof M 679 Objektivplatten.

Die Linhof M 679cs – die ideale Plattform für digitale Fachfotografie.

ELEKTRONISCHER VERSCHLUSS

WECHSELSCHLITTEN



Die Linhof M 679 Wechselschlitten gestatten zügiges Arbeiten durch schnellen Wechsel von der Bildeinstellung zur Aufnahmebereitschaft. Rastungen im Wechselschlitten ermöglichen stitching: 3 bzw. 2 Aufnahmen vergrößern die Aufnahmefläche digitaler Chip-Backs.



Flexible Wellen (002769) bieten komfortablere Bedienung des Seit- und Hochshifts bei angesetztem Wechselschlitten.

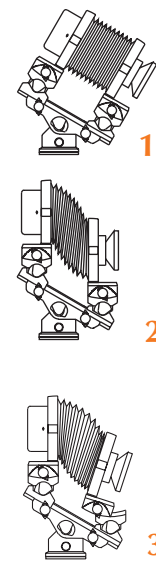


Schneider Electronic-Verschluss und Steuergerät.

# FÜR IHRE KREATIVITÄT



Typische Aufnahmesituation im Studio



1 Die M 679cs mit dem integrierten Neiger wie eine starre Kamera auf das Motiv ausrichten.

2 Um stürzende Linien zu vermeiden: Objektiv- und Bildstandarte nach Wasserwaage in der Basis senkrecht stellen und mit dem integrierten Neiger nivellieren.

3 Scheimpflug zur Schärfelagerung, hier: das Objektiv neigen. Ausschnittskorrektur an der Objektiv- und Bildstandarte horizontal und vertikal vornehmen. Schärfentiefe und Blende mit dem Schärfentiefe-Optimator festlegen.

ALLE LINHOF PROSPEKTAUFNAHMEN: M 679 / PHASE ONE

Die M 679cs – gebaut aus Leichtmetall mit präzisen Skalen, Nullrasten und integrierten Klemmungen – eine echte Linhof.

Für intuitives Arbeiten über selbsthemmende Verstellmöglichkeiten. Mit allen Drehungen und Neigungen für Schärfelagerung, Perspektivkorrektur und Bildgestaltung. Die Ausschnittskorrektur gibt der Bildeinstellung den letzten Schliff.

Formatmatt-scheiben plus Einzeichnungen für Stitching mit Wechselschlitten. Seit- und Hochshift zur Ausschnittskorrektur in der Bildebene.

## TELESKOP



Der teleskopartige Doppelschlitten verlängert Auszug und Fokussierweg ohne Umbau oder Verlängerungselemente bis 326 mm. Für Aufnahmen im Nahbereich bis 1:1 und im Telebereich für Objektive bis 250 mm Brennweite.

Der Schärfentiefe-Optimator sorgt für die exakte Definition der Schärfentiefe. Das Einstellrad für das entsprechende Format ist bequem auswechselbar.



## WEITWINKEL



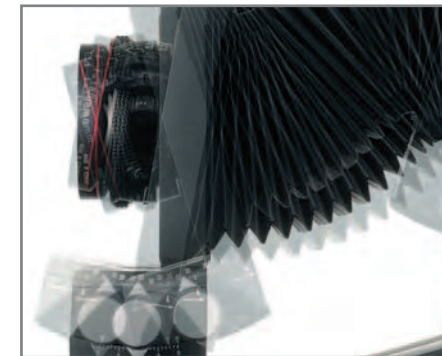
Der Weitwinkelbalgen besitzt eine Doppelfalte und lässt sich ungewöhnlich weit ausziehen, für Objektive von 24 – 90 mm. Die Abbildung zeigt die Kamera mit Hochshift an der Objektivstandarte.

## KOMPAKT



Die Nullstellung der Kamera: Kompakt und extrem stabil, mit Abmessungen von nur 170x153x294 mm.

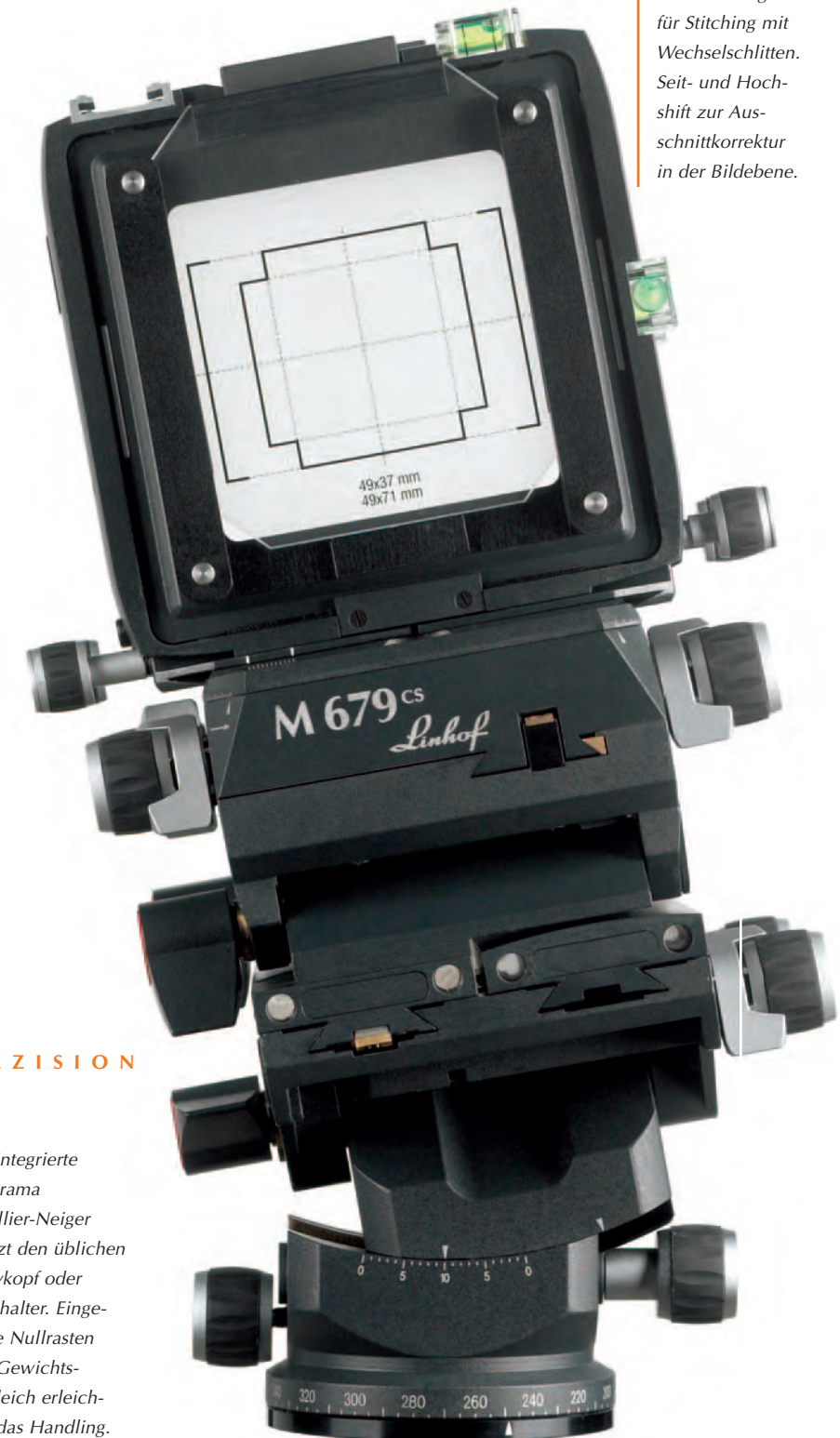
## FLEXIBILITÄT



Objektiv- und Bildstandarte werden in Feintrieb geführten Segmenten um die vertikale und horizontale Achse stufenlos bewegt für torkelfreie Verstelltechniken. Dabei bleibt die Kamera in allen Positionen stabil. Nullrasten ermöglichen ein schnelles Finden der Grundpositionen.

## PRÄZISION

Der integrierte Panorama Nivellier-Neiger ersetzt den üblichen Stativkopf oder Bankhalter. Eingebaute Nullrasten und Gewichts-ausgleich erleichtern das Handling.



# SYSTEMZUBEHÖR

Das offene System M 679cs gewährleistet hohe Kompatibilität zu professioneller Mittelformattechnik – digital und analog. Das Zubehörprogramm umfasst neben den Spezialadaptern als Herzstück des Systems hochwertige Objektive in mechanischen und elektronischen Verschlüssen, Kompendien zur Vermeidung von Streulicht, ein Polaroidrückteil und Einstellhilfen zur optimalen Bildkontrolle. Alle Objektivplatten und Adaptionen sind mit benutzerfreundlichem Klick-Klack-Wechsel schnell und sicher auswechselbar.



## OBJEKTIVE

Auswahl von Fachobjektiven 28 – 250 mm von Schneider und Rodenstock in mechanischen oder elektronischen Verschlüssen, montiert auf den entsprechenden M 679 Objektivplatten.



## OBJEKTIVPLATTEN

Flache und versenkte Objektivplatte, rechts: Objektiv-Plattenaufnahme für Technika-Objektivplatte.



Der Filterhalter wird in den Zubehörschuh eingeschoben und ist zum Objektivwechsel aus-schwenkbar. Er nimmt Gelatine- und bis zu 2 Acrylglasfilter 10x10 cm sowie Schraubfilter M 105 x 1 auf.



Das Basic-Kompendium besitzt einen selbsttragenden Balgen und wird inklusiv Filterhalter geliefert. Es gewährleistet den notwendigen Schutz des Objektivs vor Streulicht.



Das Profi-Kompendium bestehend aus Filterhalter, Normalbalgen und Vignettenhalter. Adaptiert durch 2 Führungsschienen ist es stets richtig positioniert und zentriert sich automatisch. Zudem besitzt es verschiebbare Vignetten.

## KOMPENDIEN



Schneller Wechsel von digitaler und klassischer Fotografie.

## ADAPTER



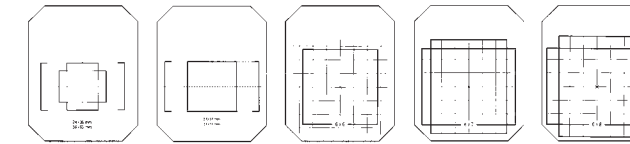
Hasselblad-Adapter für Hasselbladkassetten, Polaroid-Magazin 100 und alle Digital-Rückteile mit Hasselbladanschluss.



Mamiya-Adapter für die RZ-Kassette, Polaroid-Kassette RZ, alle auf Mamiya RZ adaptierte Digital-Rückteile.



Multi-Adapter für Mamiya-RB-Kassette, Mamiya 6x8 Motorkassette, Linhof-Rapid Rollex-Kassette 6x7, Horseman 6x9 Kassette, Silvestri Zubehör und auf Mamiya RB adaptierte Digitalbacks.



Format-Mattscheiben für alle nutzbaren Formate

## RÜCKTEIL UND MATTSCHEBEN

Das Kamerarückteil nimmt die Mattscheiben und die verschiedenen Einstellhilfen auf.



Die Fresnelscheibe lässt sich dank ihrer Verschiebbarkeit optimal zur Aufhellung des Mattscheibenbildes bis in die Ecken nutzen.

## EINSTELLHILFEN



Der Basic-Lichtschacht dient zur Abschattung des Mattscheibenbildes bei hellem Umgebungslicht.



Zubehör zum Basic-Lichtschacht: 8x8 Lupenansatz. Der flexible Balgen gestattet punktgenaue Kontrolle auch der Ecken des Mattscheibenbildes.



Das Polaroid-Rückteil nutzt das ganze zur Verfügung stehende Polaroid-Format und lässt sich unabhängig vom eingesetzten Aufnahmeformat verwenden.

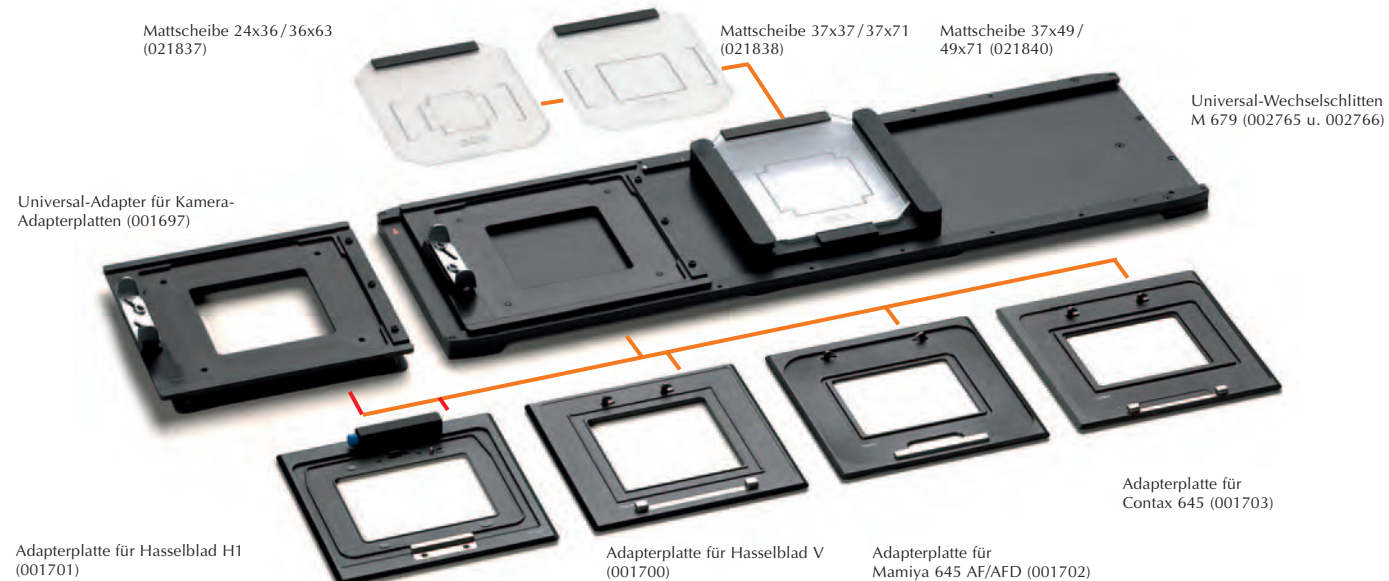
## SYSTAINER

Der Systainer – Verpackung und Fotokoffer für Kamera mit Zubehör. Ein weiterer Systainer steht für weiteres Zubehör zur Verfügung. Übereinander stapelbar, können beide mit einem einzigen Griff getragen werden.



*Linhof*

# UNIVERSAL-ADAPTERSYSTEM



Noch mehr Kompatibilität zu digitalen Rückteilen bietet das Linhof M 679 Universal-Adapter-System: Damit können auch Digitalrückteile mit unterschiedlichen Mittelformatkamera-Adaptionen an der Linhof M 679cs für Fachaufnahmen eingesetzt werden.



**EINSTELLUNG ÜBER MONITOR**  
Die Kombination der entsprechenden Präzisions-Adapter verbinden die Linhof M 679cs mit dem digitalen Rückteil. Bei Monitoreinstellung kommt der Universal-Adapter 001697 zum Einsatz. Jetzt kann mit der Hasselblad V und H1, der Mamiya 645 AF/AFD oder der Contax 645 mit Digitalback foto-

grafiert werden und – wenn es das Motiv verlangt – wird parallel die Fachkamera Linhof M 679cs verwendet. Der Universal-Adapter mit entsprechender Adapterplatte verbindet das Digital-Rückteil absolut sicher mit der Kamera.

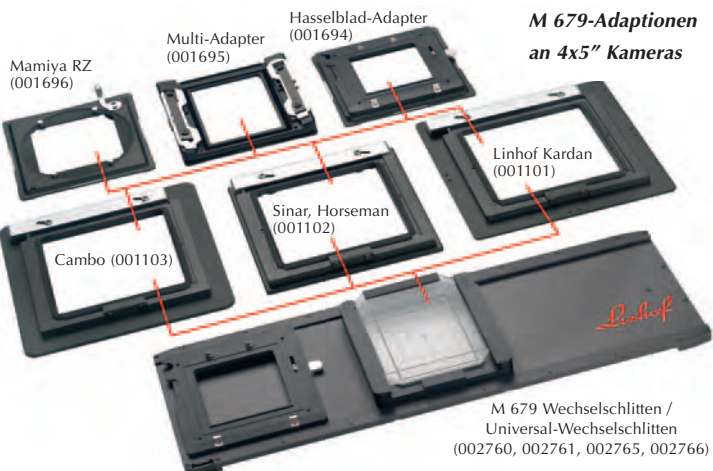
**EINSTELLUNG ÜBER MATTSCHIEBE**  
Für digitale Fachaufnahmen mit Mattscheibenkontrolle empfiehlt sich ein Wechselschlitten, der auch als Universal-Wechselschlitten mit zusätzlichen Adapterplatten angeboten wird. Dem Anschluss des Digitalrückteils entsprechende Adapterplatten – Hasselblad V, Hasselblad H1, Mamiya 645 AF/AFD oder Contax 645 – verbinden Digitalrückteil und Wechselschlitten durch Sicherheitsverriegelung.

**CHIPGRÖSSE 24x36 mm**  
Je nach Aufnahmefläche des eingesetzten Chips stehen unterschiedliche Varianten zur Verfügung:  
Für Sensor-Größen 24x36 mm der Universal-Wechselschlitten 002765 mit Mattscheibe 021837.  
Rastungen im Wechselschlitten (weiße Markierung) gestatten stitching: 3 Aufnahmen vergrößern die Aufnahmefläche auf 36x63 mm.

**CHIPGRÖSSE 37x37 mm**  
Für die größeren Chipformate von 37x37 und 37x49 mm ist der Universal-Wechselschlitten 002766 ausgelegt.  
Beim Chipformat 37x37 mm mit Mattscheibe 021838 ergibt stitching (2 überlappende Aufnahmen) das Gesamtformat von 37x71 mm.

**CHIPGRÖSSE 37x49 mm**  
Hier wird ebenfalls der Universal-Wechselschlitten 002766 benötigt, komplettiert mit Mattscheibe 021840. Auch hier kann die Aufnahmefläche durch stitching vergrößert werden, mit 2 Belichtungen wird das Format 49x71 mm erfasst.

**ANSCHLUSS AN 9x12 / 4x5 KAMERAS**  
Der Universal-Adapter 001697 sowie die Universal-Wechselschlitten 002765, 002766 und die Wechselschlitten 002760, 002761 können an 9x12/4x5 Kameras wie Linhof Kardan, Sinar, Horseman und Cambo angesetzt werden. Dazu dienen die entsprechenden Linhof Adapter 001101, 001102, 001103, die die Kompatibilität zum Linhof M 679 System gewährleisten. Gleichzeitig lassen sich diese Adapter auch als Objektivplatten-Aufnahmen für Objektive, die auf M 679-Platten montiert sind, einsetzen.



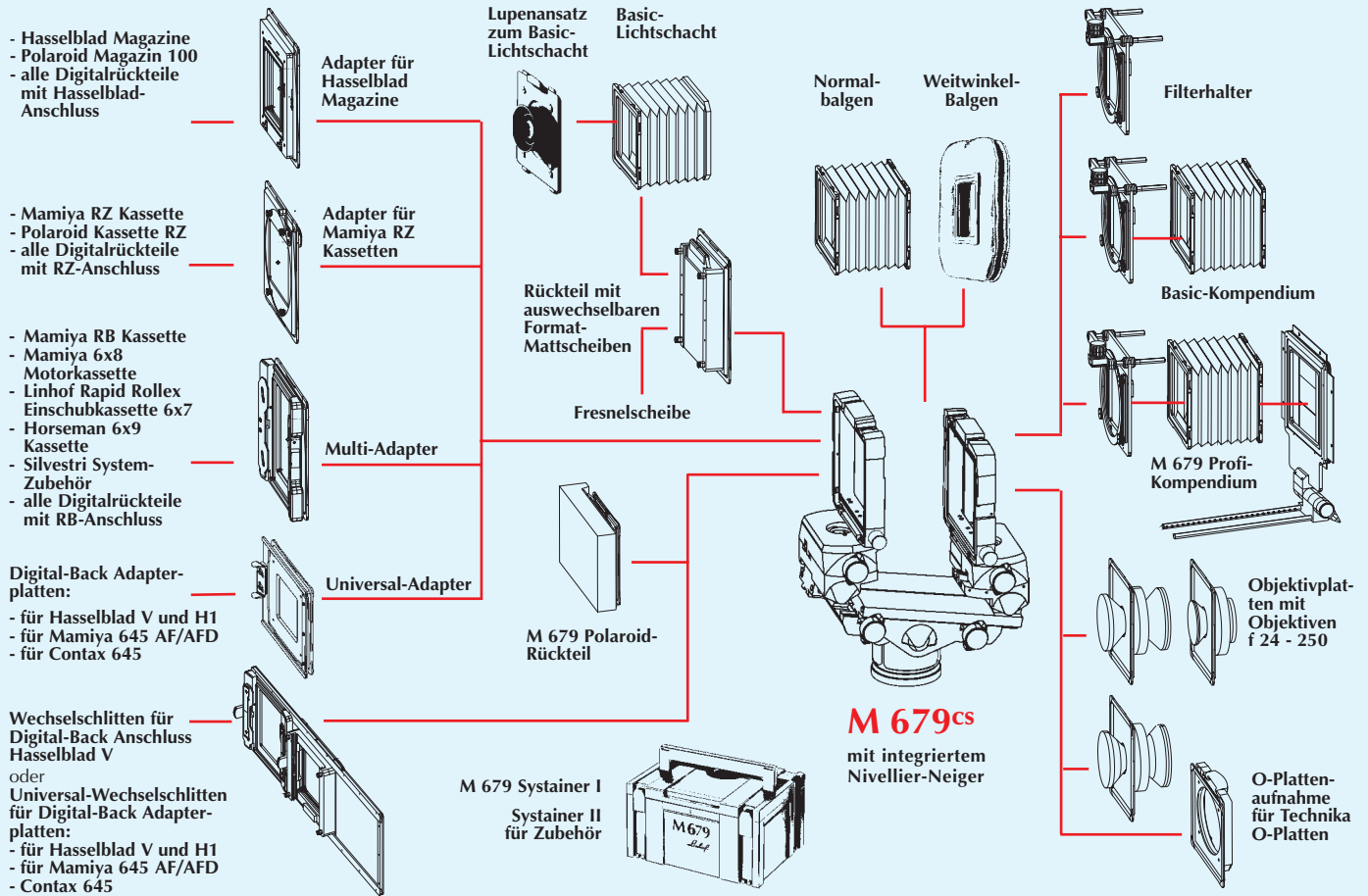
FOTOGRAFIE: KREUTZBRUCK / WOLFF, LINHOF M 679cs / ANAGRAMM



## TECHNISCHE DATEN M 679cs

Maße in Grundposition mit integriertem Neiger	Länge: 170 mm, Breite: 153 mm, Höhe: 294 mm
Gewicht	ca. 4500 g mit integriertem Nivellier-Neiger
Maximaler Kamera-Auszug bei unverstellter Kamera (Abstand Objektiv/Auflagemaß – Filmbene)	326 mm
Minimaler Kamera-Auszug mit Weitwinkel-Balgen (Abstand Objektiv/Auflagemaß – Filmbene)	mit versenkter O-Platte: 53 mm, ab f 45/47 mm mit doppelt versenkter O-Platte: 40 mm, 3fach versenkte O-Platte für f 35 mm
Indirekte vertikale Parallelverstellung (Hoch-Tiefshft) bei maximalem Auszug u. Neigung der Bank von 30°	168 mm
Indirekte vertikale Parallelverstellung (Hoch-Tiefshft) bei minimalem Auszug u. Neigung der Bank von 30°	38 mm (Einschränkungen bei Brennweiten unter 47 mm)
Indirekte horizontale Parallelverstellung (Seitshft links-rechts) bei maximalem Auszug	168 mm
Indirekte horizontale Parallelverstellung (Seitshft links-rechts) bei minimalem Auszug	38 mm (Einschränkungen bei Brennweiten unter 47 mm)
Direkte Ausschnittkorrektur an der Bildstandarte	rechts - links je 10 mm, 20 mm nach oben
Direkte Ausschnittkorrektur an der Objektivstandarte	rechts - links je 10 mm, 20 mm nach oben
Panorama-Nivellierneiger	Neigung nach vorn 45°, Neigung nach hinten 45° Panoramadrehung 360°, seitliche Nivellierung je 10°
Basisneigung der Objektiv- u. Bildstandarte zur Bank	je 30° nach vorn und nach hinten
Objektivstandarte / bzw. Bildstandarte	Drehung um die vertikale Achse +/- 30° Neigung um die horizont. Achse nach vorn 18° bzw. 12° Neigung um die horizont. Achse nach hinten 12°/ bzw. 18°

*Linhof*



### LINHOFF M 679cs

Komplett inkl. Balgen, Front- und Rückstandarte und integriertem Neiger, ohne Rückteil und Objektiv

Rückteil für Mattscheiben und Bildbetrachtung

Mattscheibe Format 3x3

Mattscheibe Format 6x6

Mattscheibe Format 6x7

Mattscheibe Format 6x8

Mattscheibe S Format 6x9

Mattscheibe Format 24x36 / 36x63

Mattscheibe Format 37x37 / 37x71

Mattscheibe Format 37x49 / 49x71

Mattscheibe Format 31,7x42,3

Mattscheibe Format 72x88 (Anagramm)

Fresnelscheibe M 679

Format-Einstellrad M 679cs 6x7 für Formate 6x6 - 6x8

(im Lieferumfang der Kamera M 679cs enthalten)

Format-Einstellrad M 679cs für Format 3x3

Format-Einstellrad M 679cs für Format 6x9

Basic-Lichtschaft M 679

Lupenansatz 8x8 zum Basic-Lichtschaft

Adapter für Hasselblad-Magazine

Adapter für Mamiya RZ-Kassetten

Adapter für Anagramm Scanback

Multi-Adapter für Mamiya RB,

Mamiya 6x8 Motorkassette, Linhof Rapid Rollex

Einschubkassette 6x7, Horseman 6x7/6x8/6x9

Universal-Adapter für Kamera-Adapterplatte

Silvestri Mattscheibe 6x9 für Multi Adapter

Vergrößerungslupe im Balgen für Silvestri

Mattscheibe 6x9

Spiegelsucher 90 Grad für Silvestri Mattscheibe 6x9

Polaroid-Rückteil M 679

Wechselschlitten M 679 - 24x36 / 36x63 f. Hasselbl. V

Wechselschlitten M 679 - 37x37 / 37x71 und

Format 37x49 / 49x71 für Hasselblad V

Universal-Wechselschlitten M 679 - 24x36 / 36x63

000117

001698

021833

021834

021835

021836

021842-S

021837

021838

021840

021841

021839

002523

003905

003906

003907

002763

002757

001694

001696

064924

S-24011

001695

001697

S-25011

S-25030

001692

002760

002761

002765

Universal-Wechselschlitten M 679 - 37x37 / 37x71 und Format 37x49 / 49x71

Adapterplatte für Hasselblad V

Adapterplatte für Hasselblad H 1

Adapterplatte für Mamiya 645 AF / AFD

Adapterplatte für Contax 645

Flexible Welle für Standartenshift an M 679cs (2 St.)

Weitwinkelbalgen M 679

Normalbalgen M 679 (Ersatz)

Basic Kompendium M 679 inkl. Filterhalter

Profi-Kompendium M 679 inkl. Filterhalter,

Normalbalgen und Vignettenhalter

Filterhalter M 679 f. Filter M105x1 u. 10x10 cm

Vignettenhalter M 679

Halter für Leaf Filtrerrad (alte Ausführung)

Adapter für Scitex LCD-Verschlüsse und

Leaf Filtrerrad (neue Ausführung)

Objektivplatte M 679, Ausriss 0

Objektivplatte M 679, Ausriss 1

Objektivplatte M 679, Ausriss 3

Versenkte Objektivplatte M 679, Ausriss 0

Versenkte Objektivplatte M 679, Ausriss 1 für Rollei V.

Doppelt versenkte Objektivplatte M 679, Ausriss 0

Doppelt versenkte Objektivplatte M 679, Ausriss 1

für Rollei Verschluss

3-fach versenkte Objektivplatte M 679, Ausriss 0

3-fach versenkte Objektivplatte M 679, Ausriss 1

für Rollei Verschluss

O-Plattenaufnahme M 679 für Technika 9x12 O-Platten

Adapter Linhof Kardan für M 679

Adapter Sinar / Horseman für M 679

Adapter Cambo für M 679

Adapter für Hasselblad Sucher

Adapter für Arca Swiss Bino-Tubus für M 679

Systainer (Transportsystem)

Systainer II (für zusätzliches Zubehör)

002766

001700

001701

001702

001703

002769

002754

002753

001939

001940

001941

001942

003904

001108

001160

001161

001173

001163

001164

001176

001174

001175

001177

001100

001101

001102

001103

001104

001105

022491

022492

**Linhof**